

Chamberlain, Howard (18..-19.. ; compositeur). [Pensées musicales]Pensées musicales : pour le piano. [1911].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

G.1911

2964

Howard Chamberlain



PENSÉES MUSICALES

Pour le PIANO

- I. Berceuse*
- II. Sarabande*
- III. Conte d'Hiver*

Prix net : 2.50

Paris, LOUIS ROUHIER, Éditeur 1, Boulevard Poissonnière

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.

N. 10803

Howard Chamberlain



PENSÉES MUSICALES

Pour le PIANO

- I. Berceuse*
- II. Sarabande*
- III. Conte d'Hiver*

Prix net : 2.50

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.*

N. 10803

PENSÉES MUSICALES

HOWARD CHAMBERLAIN

I BERCEUSE

Adagio

PIANO *p*

Rit. **A tempo**

Allarg. **Rit.**

A tempo

Cresc. *Cresc.*

String.

f *f* *ff*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present. A bracket labeled "String." spans the final two measures.

Rit.

f *mf* *p*

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with a "Rit." marking. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Rit.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a "Rit." marking. The lower staff has a steady accompaniment.

Rall.

Rit.

f

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a "Rall." marking. The lower staff has an accompaniment. Dynamics include *f* and a second "Rit." marking.

Rit.

pp *ppp*

This system contains the final two staves. The upper staff has a melodic line with a "Rit." marking. The lower staff has an accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*.

II
SARABANDE

Allegro

PIANO

f

mf

Rit. **A tempo**

Cresc. *f*

Rall. **Rit.**

Cresc. *ff* *mf* *f*

TRIO Animato

pp

Rit.

Più lento **Rit.**

p *Misterioso* *p*

The musical score is written for piano and is divided into several sections. The first section is marked 'Allegro' and 'PIANO', starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. The second section is marked 'Rit.' and 'A tempo', with a 'Cresc.' marking and a dynamic of *f*. The third section is marked 'Rall.' and 'Rit.', with dynamics of *Cresc.*, *ff*, *mf*, and *f*. The fourth section is the 'TRIO Animato' section, marked 'Rit.', with a dynamic of *pp*. The fifth section is marked 'Più lento' and 'Rit.', with dynamics of *p* and *Misterioso*. The score concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Animato **Rit.**

p

A tempo **Rall.**

Cresc. *f* *f* *f*

Rit. **Tempo 12**

ff *ff* *f*

Rit. **A tempo**

mf *p* *Cresc.* *f*

Rall. **Molto rit.**

ff *ff* *ff* *ff* *p*

III
CONTE D' HIVER

Andante

PIANO *p*

Allarg. Rit. A tempo *pp*

Poco accel.

Rall. Allarg. *Cresc.* *sf*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a single melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece is marked 'Andante' and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system consists of four measures. The second system also consists of four measures. The third system is divided into three parts: the first two measures are marked 'Allarg.' (ritardando), the third measure is marked 'Rit.' (ritardando), and the final measure is marked 'A tempo' with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system consists of four measures, with the final measure marked 'Poco accel.' (poco accelerando). The fifth system is divided into three parts: the first two measures are marked 'Cresc.' (crescendo), the third measure is marked 'Rall.' (rallentando), and the final measure is marked 'Allarg.' (allargando) with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Rit. Plus lent

Rit. A tempo

Poco accel.

Rall. Allarg.

Cresc.

Rit. Rall. Rit. Molto riten.